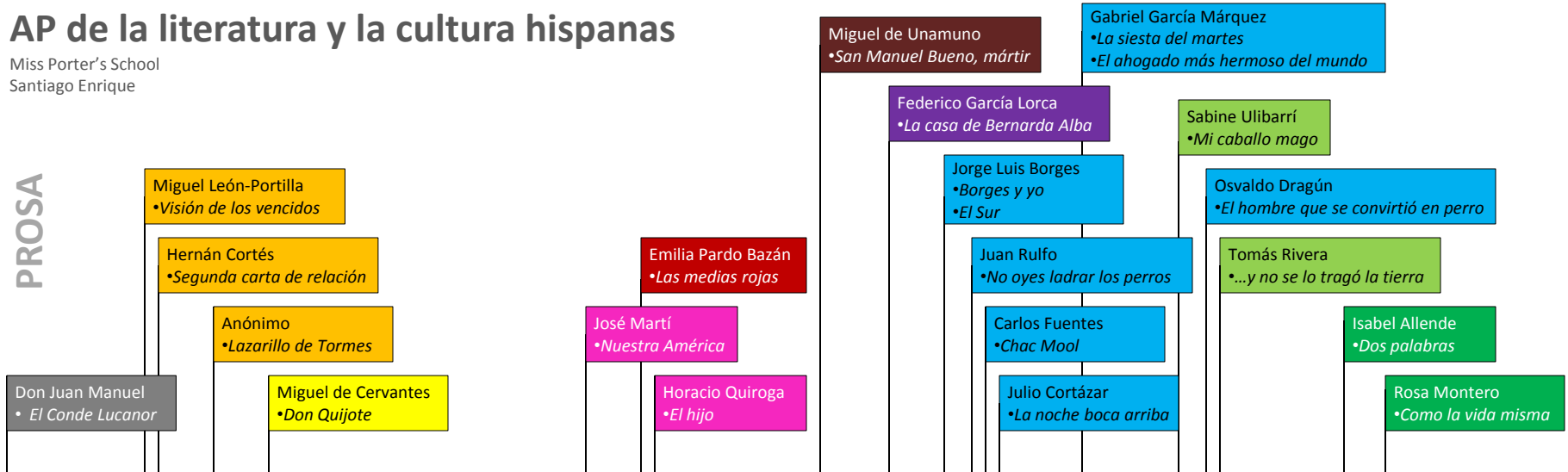


CRONOLOGÍA DE AUTORES Y OBRAS

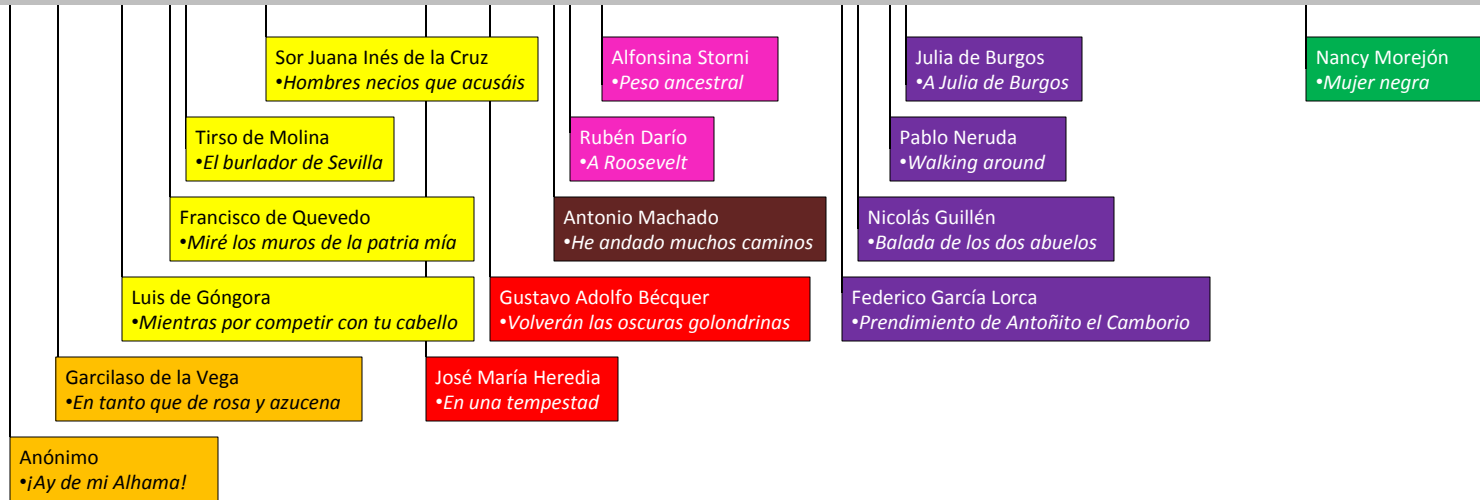
AP de la literatura y la cultura hispanas

Miss Porter's School
Santiago Enrique

PROSA



VERSO



Notas a la cronología:

1. Esta cronología sólo pretende ser una referencia rápida y visual para el estudiante. La intención es agrupar las obras de forma gráfica para proporcionar una idea del orden cronológico de composición de las obras del programa y los movimientos literarios a los que pertenecen.
2. No siempre es fácil asignar los movimientos literarios a cada obra o autor, y estoy seguro que algunos datos de esta cronología suscitarán desacuerdos. Algunas decisiones también se han tomado para simplificar y por razones de espacio. Estoy abierto a todo tipo de sugerencias que puedan hacer este gráfico más preciso.
3. A la derecha está la lista de obras por orden cronológico con las fechas de composición con las que he trabajado. No he podido contrastar muchas de ellas, así que es muy probable que en la lista haya errores significativos. Agradeceré que se me comuniquen para poder subsanarlos y así mejorar este documento.
4. Espero que este documento les sea útil. Gracias por considerarlo. Y que disfruten de la literatura.

santiago_enrique@missporters.org

1300	Don Juan Manuel, Conde Lucanor, Exemplo XXXV ("De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava")
1500	Anónimo, "Romance de la pérdida de Alhama"
1518	Miguel León-Portilla, Visión de los vencidos (dos secciones: "Los presagios, según los informantes de Sahagún" y "Se ha perdido el pueblo mexica")
1520	Hernán Cortés, "Segunda carta de relación" (selecciones)
1530	Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII ("En tanto que de rosa y azucena")
1554	Anónimo, Lazarillo de Tormes (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)
1582	Luis de Góngora, Soneto CLXVI ("Mientras por competir con tu cabello")
1605	Miguel de Cervantes, Don Quijote (Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74)
1613	Francisco de Quevedo, Salmo XVII ("Miré los muros de la patria mía")
1630	Tirso de Molina, El burlador de Sevilla y convidado de piedra
1690	Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios que acusáis"
1830	José María Heredia, "En una tempestad"
1870	Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas")
1891	José Martí, "Nuestra América"
1903	Antonio Machado, "He andado muchos caminos"
1905	Rubén Darío, "A Roosevelt"
1917	Horacio Quiroga, "El hijo"
1919	Alfonsina Storni, "Peso ancestral"
1925	Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas"
1928	Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"
1930	Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir
1934	Nicolás Guillén, "Balada de los dos abuelos"
1935	Pablo Neruda, "Walking around"
1936	Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba
1943	Julia de Burgos, "A Julia de Burgos"
1944	Jorge Luis Borges, "Borges y yo"
1944	Jorge Luis Borges, "El Sur"
1953	Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"
1954	Carlos Fuentes, "Chac Mool"
1956	Julio Cortázar, "La noche boca arriba"
1962	Gabriel García Márquez, "La siesta del martes"
1964	Sabine Ulibarri, "Mi caballo mago"
1967	Osvaldo Dragún, El hombre que se convirtió en perro
1968	Gabriel García Márquez, "El ahogado más hermoso del mundo"
1971	Tomás Rivera,...y no se lo tragó la tierra (dos capítulos: "...y no se lo tragó la tierra" y "La noche buena")
1979	Nancy Morejón, "Mujer negra"
1987	Isabel Allende, "Dos palabras"
2000	Rosa Montero, "Como la vida misma"